

Nº 1. INTRODUCTION.

Allegro.

p *f* *p* *cresc.* *tr* *f*

TAMINO.

Zu Hülfe! zu Hülfe! sonst bin ich ver - lo - ren! zu Hülfe! zu Hülfe! sonst
 Oh, stelle! soccorso! nell' a - spro ci - mento, nell' aspro cimento! soc -

bin ich ver - loren! der li - stigen Schlange zum O - pfer er - ko - ren, barmher - zi - ge
 cor - so! oh stelle! in - u - tile è il cor - so il si - bi - lo sen - to, gran Nu - mi del

fp *f* *p* *tr* *cresc.*

Göt-ter! Schon na - het sie sich, schon na - het sie
 cie-lo! Chri - so - li - to ge - lo, gran Vu - mi del

sich! ach! ret-tet mich. ach! ret-tet, ret-tet, schü - tzet mich! ach schü - tzet, schü - tzet.
 cie - lo! a - i - ta! a - i - ta! oh cie - lo nel se - no vien

1. u. 2. Dame. Stirb, Un - ge - heu'r! durch uns-re Macht!
 3. Dame.

TAMINO. Vin-to è già il mo-stro, già il mostro pe-ri!
 ret - tet, ret-tet, ret-tet, schü - tzet mich.
 me - no, vien me - no nel se - no il va - lor. (Er fällt in Ohnmacht.)

(Sie tödten die Schlange.)
 Tri - umph! Tri - umph! Sie
 Vit - to - ria! Vit - to - ria! il
 m. s.

ist voll bracht, die Hel - den - - that! Er ist be - freit,
braccio no - stro lim - pre - sa com - pì. L'e - stre - mo fa - to,

p

er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Tapfer - keit, durch un - sres
lo scentu - ra - to per no - i, per no - i, per noi fug - gi, per no - i, per

1. Dame.

Ar - mes Tapfer - keit. Ein hol - der
Oh qual leg -
no - i, per noi fug - gi.

2. Dame.

3. Dame.

Jüngling sanft und schön, so schön als ich noch nie gesehn! Ja, ja gewiss, zum
ziodro gio - ci - netto! No mai non vidi un più bel colto! Cer - to par fra

1. u. 2. Dame.

3. Dame.

Wird' ich mein Herz der Lie - - be weihn, so müsst' es
Se piagar mi a - mor de - sti - - na, m'arda fiam - ma o -

Ma - - - len schön!
Ge - - - nie - letto!

Wird' ich mein Herz der Liebe weihn, so müsst' es
Se piagar mi a - mor de - sti - - na, m'arda fiam - ma o -

die - ser Jüngling sein, so müsst' es die - ser Jüngling sein.
guor, o - guor si bel - la, m'arda fiamma o - guor, o - guor si bel - la.

Lasst uns zu unsrer Für - stin ei - len, ihr die - se Nachricht zu er - thei - len viel
il gar -

Sù com - pagne al - la Re - gi - na via si - re - chi la no - vel - la,

leicht, dass die - ser schö - - ne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die
zon for - se a quell' al - - - ma la sua cal - - - ma ren - de - - ra, la sua

viel - leicht, dass die - ser schöne Mann die vor' - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die
il garzon for - se a quell' al - - - ma la sua cal - - - ma ren - de - - ra, la sua

1. Dame.

vor- ge Ruh' ihr ge-ben kann. So geht und sagt es
cal - - - ma ren-de-rà. Par-tite, or su di

vor- ge Ruh' ihr ge-ben kann.
cal - - - ma ren-de-rà.

2. Dame.

3. Dame.

ihr, ich bleib' indessen hier! Nein, nein, geht ihr nur hin, ich wache hier für ihn! Nein, nein, das kañ nicht
voi qui sola io re-ste - rò! No, no, de' giorni suoi la cura io prende - rò! No, no, meglio di

1. Dame.

2. Dame.

Ich bleib' indessen hier. Ich wache hier für ihn.
Qui sola io re-ste - rò. La cura io prende - rò.

3. Dame.

sein, ich schütze ihn al - lein!
voi di-fenderlo io sa - prò!

Ich schütze ihn al -
Di - - fenderlo io sa -

1. Dame.

2. Dame.

1. Dame. 1. u. 2. Dame.

Ich bleibe, ich wa-che, ich! ich! ich!
io re-sto, io ve-glio, io! io! io!

lein, ich schütze, ich!
prò, io di-fen-do, 3 io!

14 Allegretto. 2. Dame. 1. Dame.

Ich sollte fort? Ich sollte fort?
Io par-tir? Io par-tir?

3. Dame.

Allegretto. Ich sollte fort?
Io partir?

2. Dame. 1. Dame. 2. Dame. 1. Dame.

Ich sollte fort? Ich sollte fort? Ei, ei! Ei,
Io par-tir? Io par-tir? Ah, ah! Ah,

Ich sollte fort? Ei, ei!
Io par-tir? Ah, ah!

1. u. 2. Dame.

ei! ah! Ei, ei! wie fein, wie fein! Ei, ei, wie fein! Sie wären gern bei ihm allein, bei
Nò, nò, nò, non fia ve-ro, non fia ve-ro! Què so-le, bel pen-sie-ro da

ihm allein, nein, nein! nein, nein! nein, nein! nein, nein! das kann nicht sein! Sie
ve-ro, nò, nò, nò, nò, nò, que-to esser non può! Qui

wä-rengern bei ihm allein, bei ihm allein, *nein, nein, nein, nein, nein, nein, nò, nò, nò, nò, nein, nein, nein, nein!* das kann nicht
so-le, bel pen-sie-ro da ve-ro! nò, nò, nò, nò, nò, questo esser non

sein, — nein, nein! das kann nicht sein, — nein, nein! das kann nicht sein.
può, — nò. questo esser non può, — nò, questo esser non può!

Allegro.

1. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge-ben,
Oh' potessi al dolce a-mo-re,

2. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge-ben,
Oh' potessi al dolce a-mo-re,

3. Dame.

Was wollte ich darum nicht ge-ben,
Oh' potessi al dolce a-mo-re,

Allegro.

tr

f *p* *f* *p* *f* *p*

könn' ich mit
tut-ti of-

könnt'ich mit diesem Jüngling le - ben!
tut - ti offrir gli affet - ti mie - i!

könnt'ich mit diesem Jüngling le - ben!
tut - ti offrir gli affet - ti mie - i!

diesem Jüngling le - ben!
frir gli af - fet - ti mie - i!

Hätt'ich ihn doch so ganz al -
Se - co trarre i giorni e

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hätt'ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz al - lein, so ganz al -
Se - co trarre i giorni e l'o - re! ma lo vie - ta - no gli

Hätt'ich ihn doch so ganz al - lein, ihn doch so ganz al -
Se - co trarre i giorni e l'o - re! ma lo vie - ta - no gli

lein! l'o - re! ihn doch so ganz al -
ma lo vie - ta - no gli

f *p* *f*

lein! Doch keine geht; es kann nicht sein! Am besten ist es nun, ich
Dei! So - le qui! Questo esser non può. S'è meglio fia partir di

lein! Doch kei-ne geht; es kann nicht sein!
Dei! So - le qui! Questo esser non può.

lein! Doch kei-ne geht; es kann nicht sein!
Dei! So - le qui! Questo esser non può.

f *p* *f* *p*

geh', ————— ich
 quä, ————— par - -

Am besten ist es nun, ich geh', ————— ich
 Sè, meglio fia partir di quä, ————— par - -

Am besten ist es nun, ich geh', am besten ist es nun, ich geh', ich
 Sè, meglio fia partir di quä, sè meglio fia partir di quä, par - -

cresc.

geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und liebevoll, du trauer Jüngling, lebewohl! bis
tir di quà. Tu ri - po - sa, orago, ad - di - o, a momen - ti, ido - lo mi - o, la tua

geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und liebevoll, du trauer Jüngling, lebewohl! bis
tir di quà. Tu ri - po - sa, orago, ad - di - o, a momen - ti, ido - lo mi - o, la tua

geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und liebevoll, du trauer Jüngling, lebewohl! bis
tir di quà. Tu ri - po - sa, orago, ad - di - o, a momen - ti, ido - lo mi - o, la tua

dolce

ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - - der seh',
 fi - du tor - ne - rà, lu tua fi - - - du, lu tu - a fi - -

ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - - der -
 fi - du tor - ne - rà, lu tua fi - - - da, lu tua fi - - - du

ich dich wieder seh', bis ich dich wie - - - der -
 fi - du tor - ne - rà, lu tua fi - - - du, lu tua fi - - - da

f *p*

1. 2.

du tor-ne-rà, la tua fi-da torne-rà. — Ri-rà, la tua fi-du

seh', — bis ich dich wie-der-seh', — Du seh', bis ich dich

tor- - - ne-rà, la tua fi-da torne-rà. — Ri-rà, la tua fi-du

seh', — bis ich dich wie-der-seh', — Du seh', bis ich dich wie-

tor- - - ne-rà, la tua fi-da torne-rà. — Ri-rà, la tua fi-du tor-

1. u. 2. Dame.

wie-der-seh', dich wie-der-seh', bis ich dich wie-der-seh', bis

tor-ne-rà, si, tor-ne-rà, la tua fi-du tor-ne-rà,

der-seh', — bis ich dich wieder-seh', — bis ich dich wieder-seh', la tua

ne-rà, la tua fi-du tor-ne-rà, la tua fi-du tor-ne-rà,

ich dich wiederseh', bis ich dich wiederseh', bis ich dich wiederseh'.

fi-du tor-ne-rà, la tua fi-du tor-ne-rà, la tua fi-du tor-ne-rà.