

DIE ZAUBERFLÖTE.

OUVERTURE.

Adagio.

W. A. Mozart.

ff p sf p cresc. p cresc. p

Allegro.

mf sf mf sf L. H. sf p sf sf p sf sf p sf sf R. H. p sf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *ff*.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *sfz*. The notation shows a variety of note values and rests.

The third system begins with a *p* dynamic marking. The music continues with similar rhythmic complexity as the previous systems.

The fourth system features a *cresc.* marking in the upper staff. The music builds in intensity throughout the system.

The fifth system is marked *Adagio*. The tempo slows down, and the music becomes more spacious. Dynamic markings include *f*.

The sixth system is marked *Allegro*. The tempo increases, and the music becomes more active. Dynamic markings include *f* and *p*. There are also some fingering numbers (1, 2, 3) visible.

The seventh system continues the piece with various rhythmic patterns and articulation marks.

The eighth system features *L.H.* markings in the bass staff, indicating the left hand. It includes fingering numbers (5, 4, 3, 2, 1) and continues the musical development.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include 'f' (forte) and 'sf' (sforzando). The notation includes various ornaments like trills and grace notes, and some passages are marked with '1' and '2' for first and second endings. The piece concludes with a fermata over a final chord.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *sf*, *cresc.*, and *ff*, and features complex rhythmic patterns and chordal textures. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The second system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The third system starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The sixth system starts with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The seventh system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and complex chordal textures. The page concludes with a double bar line.

Nº 1. INTRODUCTION.

Allegro.

TAMINO.

Zu Hülfe! zu Hülfe! son-st bin ich ver - lo-ren! zu Hülfe! zu Hülfe! sonst
 Oh, stelle! soccorso! nell' a - spro ci - mento, nell' aspro cimento! soc-

bin ich ver - loren! der li - stigen Schlange zum O - pfer er - ko - ren, barmher - zi - ge
 cor - so! oh stelle! in - u - tile è il cor - so il si - bi - lo sen - to, gran Vu - mi del

Göt-ter! Schon na - het sie sich, schon na - het sie
 cie - lo! Chri - so - li - to ge - lo, gran Vu - mi del

sich! ach! ret - tet mich, ach! ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich! ach schü - tzet, schü - tzet,
 cie - lo! a - i - ta! a - i - ta! oh cie - lo nel se - no vien

1. u. 2. Dame. Stirb, Un - ge - heu'r! durch uns - re Macht!

3. Dame.

TAMINO. Vin - to è già il mo - stro, già il mostro pe - ri!

ret - tet, ret - tet, ret - tet, schü - tzet mich.
 me - no, vien me - no nel se - no il va - lor. (Er fällt in Ohnmacht.)

(Sie tödten die Schlange.)

Tri - umph! Tri - umph! Sie
 Vit - to - ria! Vit - to - ria! il

m. s.

ist voll bracht, die Hel - den - - that! Er ist be - freit,
braccio no - stro lim - pre - sa com - pi. L'e - stre - mo fa - to,

er ist be - freit durch un - sres Ar - mes Tapfer - keit, durch un - sres
lo scentu - ra - to per no - i, per no - i, per noi fug - gi, per no - i, per

1. Dame.

Ar - mes Tapfer - keit. Ein hol - der
Oh qual leg -
no - i, per noi fug - gi.

2. Dame.

3. Dame.

Jüngling sanft und schön, so schön als ich noch nie gesehn! Ja, ja gewiss, zum
ziodro gio - ci - netto! No mai non vidi un più bel colto! Cer - to par fra

1. u. 2. Dame.

3. Dame.

Wird' ich mein Herz der Lie - - be weihn, so müsst' es
Se piagar mi a mor de sti - - - na, m'arda fiam - ma o -

Ma - - - len schön!
Gre - - - ni e-letto!

Wird' ich mein Herz der Liebe weihn, so müsst' es
Se piagar mi a mor de sti - - na, m'arda fiam - ma o

die - ser Jüngling sein, so müsst' es die - ser Jüngling sein.

gnor, o - gnor si bel-la, m'arda fiamma o - gnor, o - gnor si bel-la.

Lasst uns zu unsrer Für - stin ei - len, ihr die - se Nachricht zu er - thei - len viel
il gar -

Sù com - pagne al - la Re - gi - na via si - re - chi la no - vel - la,

leicht, dass die - ser schö - - ne Mann die vor - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die
zon for - se a quell' al - - - ma la sua cal - - - ma ren - de - - ra, la sua

viel - leicht, dass die - ser schöne Mann die vor - ge Ruh' ihr ge - ben kann, die
il garzon for - se a quell' al - - - ma la sua cal - - - ma ren - de - - ra, la sua

1. Dame.

vor-ge Ruh' ihr ge-ben kann. So geht und sagt es
 cal - - - ma ren-de-rä. Par-tite, or su di

vor-ge Ruh' ihr ge-ben kann.
 cal - - - ma ren-de-rä.

2. Dame. 3. Dame.

ihr, ich bleib' indessen hier! Nein, nein, geht ihr nur hin, ich wache hier für ihn! Nein, nein, das kañ nicht
 noi qui sola io re-ste - rò! No, no, de' giorni suoi la cura io prende - rò! No, no, meglio di

1. Dame. 2. Dame. 3. Dame.

Ich bleib' indessen hier. Ich wache hier für ihn.
 Qui sola io re-ste - rò. La cura io prende - rò.

sein, ich schütze ihn al - lein!
 voi di - fenderlo io sa - prò!

Ich schütze ihn al -
 Di - - fenderlo io sa -

1. Dame. 2. Dame. 1. Dame. 1. u. 2. Dame.

Ich bleibe, ich wa-che, ich! ich! ich!
 io re-sto, io ve-glio, io! io! io!

lein, ich schütze, ich!
 prò, io di-fen-do, io!

könnt'ich mit diesem Jüngling le - ben!
tut - ti offrir gli affet - ti mie - i!

könnt'ich mit diesem Jüngling le - ben!
tut - ti offrir gli affet - ti mie - i!

diesem Jüngling le - ben!
frir gli af - fet - ti mie - i!

Hätt'ich ihn doch so ganz al -
Se.co trarre i giorni e

p f p f p f p

Hätt'ich ihn doch so ganz al - lein, so ganz al - lein, so ganz al -
Se.co trarre i giorni e lo - re! ma lo vie - ta - no gli

Hätt'ich ihn doch so ganz al - lein, ihn doch so ganz al -
Se.co trarre i giorni e lo - - - re! ma lo vie - ta - - no gli

lein! - - - - - re! ihn doch so ganz al -
lo - - - - - re! ma lo vie - ta - - no gli

f p f

lein! Doch keine geht; es kann nicht sein! Am besten ist es nun, ich
Dei! So - le qui! Questo esser non può. S'è meglio, fia partir di

lein! Doch kei - ne geht; es kann nicht sein!
Dei! So - le qui! Questo esser non può.

lein! Doch kei - ne geht; es kann nicht sein!
Dei! So - le qui! Questo esser non può.

fp p f p

geh', ich
quà, par - -

Am besten ist es nun, ich geh', ich
Sì, meglio s'iu partir di quà, par - -

Am besten ist es nun, ich geh', am besten ist es nun, ich geh', ich
Sì, meglio s'iu partir di quà, sì meglio s'iu partir di quà, par - -

cresc.

geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und liebevoll, du trauer Jüngling, lebe wohl! bis
tir di quà. Tu ri - po - sa, orago, ad - di - o, a momen - ti, ido - lo mi - o, la tua

geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und liebevoll, du trauer Jüngling, lebe wohl! bis
tir di quà. Tu ri - po - sa, orago, ad - di - o, a momen - ti, ido - lo mi - o, la tua

geh', ich geh'. Du Jüngling, schön und liebevoll, du trauer Jüngling, lebe wohl! bis
tir di quà. Tu ri - po - sa, orago, ad - di - o, a momen - ti, ido - lo mi - o, la tua

dolce

ich dich wieder - seh', bis ich dich wie - - - der - seh',
fi - du tor - ne - rà, la tua fi - - - da, la tua fi - - - da

ich dich wieder - seh', bis ich dich wie - - - der -
fi - du tor - ne - rà, la tua fi - - - da, la tua fi - - - da

ich dich wieder - seh', bis ich dich wie - - - der -
fi - du tor - ne - rà, la tua fi - - - da, la tua fi - - - da

f *p*

1. 2.

du tor - ne - rà, la tua fi - da tor - ne - rà. — Ri - rà, la tua fi - da
seh', — bis ich dich wie - der - seh', — Du seh', bis ich dich
tor - - - ne - rà, la tua fi - da tor - ne - rà. — Ri - rà, la tua fi - da
seh', — bis ich dich wie - der - seh', — Du seh', bis ich dich wie -
tor - - - ne - rà, la tua fi - da tor - ne - rà. — Ri - rà, la tua fi - da tor -

1. u. 2. Dame.

wie - der - seh', dich wie - der - seh', bis ich dich wie - der - seh', bis
tor - ne - rà, si, tor - ne - rà, la tua fi - da tor - ne - rà,
der - - seh', — bis ich dich wieder - seh', — bis ich dich wieder - seh', la tua
ne - - rà, la tua fi - da tor - ne - rà, la tua fi - da tor - - ne - rà,

ich dich wieder seh', bis ich dich wieder seh', bis ich dich wieder seh'.
fi - da tor - ne - rà, la tua fi - da tor - ne - rà, la tua fi - da tor - ne - rà.

Nº 2. LIED.

Andante.

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system features a triplet of eighth notes in the treble clef, marked with an '8' and a dashed line. The fourth system includes a *cresc.* marking in the bass clef. The fifth system features a piano (*p*) dynamic in the treble clef and a forte (*f*) dynamic in the bass clef.

PAPAGENO.

The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a treble clef sign and a dynamic marking of piano (*p*). The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of piano (*p*). The lyrics are written below the vocal line.

1. Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets lu - stig hei - sa hop - sa - sa! ich
 2. Der Vo-gel-fän-ger bin ich ja, stets lu - stig hei - sa hop - sa - sa! ich
 3. Wenn al - le Mädchen wä - ren mein, so tausch - te ich brav Zu - eker ein, die,
 1. Gente è quì l'uc - cel - la - to - - re, chi lo vuole, ec - co - lo, ec - co - lo quà: chi uc - cel -
 2. Gente è quì l'uc - cel - la - to - - re, chi lo vuole, ec - co - lo, ec - co - lo quà: chi uc - cel -

Vo - gel - fän - ger bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zen Land.
 Vo - gel, fän - ger bin be - kannt bei Alt und Jung im gan - zen Land.
 wel - che mir am liebsten wär', der gab' ich gleich den Zu - cher her.
*lar pud tut - to lan - no: vecchi, e gio - va - ni lo san - no:
 lar pud tut - to lan - no: vecchi, e gio - va - ni lo san - no.*

Weiss mit dem Lo - cken um - zugehn, und mich auf's Pfeifen zu verstehn!
 Ein Netz für Mädchen möch - te ich, ich fing' sie dutzend - weis' für mich!
 Und küss - te sie mich zärtlich dann, wär' sie mein Weib und ich ihr Mann.
*Egli uc - cel - li ad un mio fi - schio trovan tut - ti o re - teo fi - schio:
 Di don - net - te u - na doz - zi - - na perzim - bel - lia - ver vor - re - i.*

Drum kann ich froh und lu - stig sein, denn al - le Vö - gel
 Dann sperr - te ich sie bei mir ein, und al - le Mädchen
 Sie schlief an mei - ner Sei - te ein, ich wieg - te wie ein
*son al - le - gro, son con - ten - to che il miglior, miglior di
 e ve - ni - rea me ve - dre - i tut - te, tut - te l'al - tre in*

sind ja mein.
 wä - ren mein.
 Kind sie ein.
*me non è ha.
 quan - ti - tà.*

Larghetto.

TAMINO.

Dies Bildniß ist be - zaubernd schön, wie noch kein Auge je ge -
Oh! cura im - magine, e sen - za e - guale, che non v'ha simile idra mor -

seln! Ich fühl' es, ich fühl' es, wie dies Götterbild mein Herz — mit neu - er Re - gung
talè! Io sen - to nel pet - to, sento che i - gno - to ce - le - ste mo - to magita il

füllt, mein Herz — mit neu - er Regung füllt. Dies
cor, che un moto igno - to mà - gi - ta il cor. Oh!

Et - was kann ich zwar nicht nennen; doch fühl' ichs hier wie Feuer brennen.
que - sto affret - to non so che si - a; ma l'al - ma mia sempre dar - dor.

Soll die Em - pfin - dung Liebe sein? Soll die Em - pfin - dung Liebe sein?
For - se amor mi ha il sen piagu - to? For - se amor mi ha il sen piagu - to?

Ja, ja! Die Liebe ist's al - lein, die Liebe, die Liebe, die Lie - be
 Ma - lu - sato amor non è, lu - sa - to a - mo - re, lu - sa - to a -

ist's al - lein. O wenn ich sie nur fin - den
 mor non è. Se a mi - rar - la un solo i -

könn - te! o wenn sie doch schon vor mir stän - de! Ich wür - de,
 stan - te, mi con - du - ce a - mi - ca sor - te! Ah! vor - re - i -

wür - de warm und rein, - was wür - de ich?
 vor - re - i - ger lu al sent - vor - re - i -

ich wür - de sie voll - Ent - zü - cken an die - sen
 e - vor - rei vi - vere a - man - te fra - te

hei - ssen Bu - sen drü - chen, und e - wig wä - re sie dann mein, und e - wig
dol - ci sue - ri - tor - te, o per lei, per lei morire al - men, per lei, — per

wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig
lei mo - ri - re al - men, per lei, — per lei mo - ri - re al - men, per —

wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann mein.
lei mo - ri - re al - men, per — lei mo - ri - re al - men.

Nº 4. RECITATIV und ARIE.

Allegro maestoso.

hei - ssen Bu - sen drü - chen, und e - wig wä - re sie dann mein, und e - wig
dol - ci sue - ri - tor - te, o per lei, per lei morire al - men, per lei, — per

wä - re sie dann mein, und e - wig wä - re sie dann mein, e - wig
lei mo - ri - re al - men, per lei, — per lei mo - ri - re al - men, per —

wä - re sie dann mein, e - wig wä - re sie dann mein.
lei mo - ri - re al - men, per — lei mo - ri - re al - men.

Nº 4. RECITATIV und ARIE.

Allegro maestoso.

21 Recit.
Königin der Nacht.

O zittre nicht, mein lieber Sohn,
Non paventur, a-mabilis filio: du bist unschuldig, weise, fromm,
no-ta mē linno-cenza tua, lu tuapie-

ta-de: Ein Jüngling, so wie du, vermag am besten dies tiefe-beugte
a te, sag-gio garzone, a te con-viene di ma-dre op-

Largo Arie.

Mutterherz zu trö-sten. Zum Lei-den bin ich aus-er-ko-ren;
pressa al-te-riar le pe-ne. lu-se-li-er, scon-so-lu-ta,

denn mei-ne Toch-ter feh-let mir.— Durch sie ging all'mein Glück ver-lo-ren, durch
qui-so-spi-ro not-tee de.— Ah! la fi-glia sven-tu-ra-ta,

sie ging all'mein Glück ver-lo-ren, ein Bösewicht, ein Bö-
ah! la fi-glia sven-tu-ra-ta, l'empio mo-stro, l'empio, l'emp-

- se wick entfloh mit ihr. Noch seh' ich ihr Zittern mit
- pio mostro mi ra - pi. Le co - ci tre - man - ti, i

ban - gem Er - schüttern, ihr ängst - li - ches Be - ben, ihr
pal - pi - ti, i pian - ti, le ca - ve di - se - se, le

schüch - ter - nes Streben! Ich musste sie mir rauben se - hen. Ach helf! ach
stri - da, le of - fe - se ancormi so - nano d'intorno al cor. - Oh ciel! ah

helf! war alles, was sie sprach; allein ver - gebens war ihr Fle - hen, denn mei - he
ciel! la mi - se - ra gri - dò. A di - fen - der - ti, Pa - mi - na, ah! la

Hül - fe war zu schwach, denn mei - ne Hül - fe, mei - ne
ma - dre non ba - stò, ah! lu ma - dre lu

Allegro moderato.

Hilfe war — zu schwach. Du, du, du wirst
madre non — ba — stò. *Ja! ri — tor — la, ri —*

sie zu befrei-en ge- - hen, du wirst der Tochter Ret-ter sein! ja,
tor-la al ra-pi-to-ro, tu mi puoi ren-der la fi-glia, sì,

du — wirst der Toch-ter Ret-ter sein! Und werd'ich
tu — mi puoi ren-der la fi-glia! *E — se*

dich als Sie-ger se-hen, so sei sie dann auf e-wig
tor-ni vin-ci-to-re, gran mer-ce-de u-te-dà

dein, so sei sie dann
ro, gran mer-ce

cresc. *fp*

auf e - wig
de u te

dein, auf e - wig dein, auf e - wig dein!
rø, a te da - rø, a te da - rø!

cresc. *f*

Nº 5. QUINTETT.

Allegro.

PAPAGENO (deutet traurig auf sein Schloss am Munde.)

Hm!
 Hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

tr

f

TAMINO.

PAPAGENO.

hm! Der Ar-me kann von Strafe sa-gen, dem sei-ne Sprache ist da - hin! Hm! hm! hm!
 hm! Per-chèmen - ti, men-tir non li-ce, quell' in-fe - lice am-mu-to - ti. Hm! hm! hm!

TAMINO.

hm! Ich kann nichts thun, als dich be-
 hm! Che far poss' io nel tuo tor-

kla-gen, weil ich zu schwach zu hel-fen bin. Ich kann nichts thun,
 men-to? in - darno io sen - to di te pie - tà. PAPAG. Che far poss' io

Hm!
 Hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm! hm!

als dich be - kla - gen, weil ich zu schwach zu hel - fen bin,
nel tuo tor - men - to? *in - darno io sen - to di te pie - tà,*

hm! hm! hm! hm!
 hm! hm! hm! hm!

weil ich zu schwach — zu hel - fen bin, weil ich zu schwach zu hel - fen
chr für poss' io — nel tuo tor - men - to? in darno io sen - to di te pie -

hm!
hm! hm! hm!

1. Dame.

(nimmt ihm das Schloss ab.)

bin. Die Kö - nigin be - gna - digt dich, er - lässt die Strafe dir durch mich.
tà. L'alta Dea già ti per - do - na, ed il lab - bro ti spi - gio - - na.

hm!
 hm!

2. Dame.

PAPAGENO.

Ja plau - dre, lü - ge
Par - lar, sì, ma

Nun plaudert Pa - pa - ge - no wie - der.
Può Pa - pa - gr - no danque par - lar.

2. Dame.

1. u. 2. Dame.

nur nicht wieder.
non men - ti - re.

Dies Schloss soll deine Warnung sein.

3. Dame.

PAPAGENO.

E per te sia questo il pe - gno,

tr Ich lü - ge nimmer mehr, nein, nein!
Io men - tir mai più, nò, nò, nò, nò!

Dies
E per

soll dei - ne Warnung, dei - ne Warnung sein.

e per te sia que - sto, sia questo il pe - gno.

Schloss soll meine War - nung sein,
me sia questo il pe - gno,

soll mei - ne Warnung sein.
sia questo il pe - gno.

cresc.

f

p

sotto voce

Be - kämen doch die Lügner al - le ein solches Schloss vor

Se o - gni accen - to men - ti - to - re sem - pre chi - so il

TAMINO.

Be - kämen doch die Lügner al - le ein solches Schloss vor

Se o - gni accen - to men - ti - to - re sem - pre chi - so il

ih - - ren Mund! statt Hass, Ver - läum - dung, schwarzer Galle,
var - - co a - ves - se, sul - la fro - de e sul li - core

ih - - ren Mund! statt Hass, Ver - läum - dung, schwarzer Galle,
var - - co a - ves - se, sul - la fro - de e sul li - core

be - stände Lieb' und Bru - der - bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer
re - gne - reb - bra - mo - re e sf., sul - la fro - de e sul li -

be - stände Lieb' und Bru - der - bund, statt Hass, Ver - läumdung, schwarzer
a - mo - re e sf., sul - la fro - de e sul li -

Galle, be - stände Lieb' und Bru - der - bund.
co - re re - gne - reb - bra - mo - re e sf.

Galle, be - stände Lieb' und Bru - der - bund.
co - re re - gne - reb - bra - mo - re e sf.

1. Dame. (gibt ihm eine goldne Flöte.)

O Prinz, nimm dies Geschenk von mir, dies sendet
A te cor-te - se un no - bil dono la Dea stel-

un-sre Für-stin dir. Die Zauber-flöte wird dich schützen,
li-fez-ra in vi - d. Nell'altre im-pres- le-let-to suono,

1. u. 2. Dame.
 im grössten Unglück un-ter-stützen. Hie-mit kannst du allmächtig handeln, der
ti puo di - fender, giudarti puo.

3. Dame.
Per lui sco - prir dell'um'i vo-ti, e

Men - schen Leidenschaft ver-wandeln, der Trau - ri - ge wird freudig
puoi cor - regge - re i mo-ti, gliaf - san - ni il most-ro si scorde -

sein, den Hage-stolz nimmt Lie - be ein.
ra. l'alma più gr- li-da a - mar sa - pra.

O! so ei-ne Flö-te ist mehr als Gold und Kro-nen werth, denn durch *se per*

TAM. Ah! mag-gior fia questo do-no che non so-no i ser-tie lor,

PAP. O! so ei-ne Flö-te ist mehr als Gold und Kro-nen werth, denn durch *se per*

Ah! mag-gior fia questo do-no che non so-no i ser-tie lor,

Seo.

sie wird Men-schen-glük und Zu-frie-den-heit ver-mehrt, —
lui, se più fe-li-ce ren-der li-ce il mon-do an-cor,

denn durch sie wird Men-schen-glük und Zu-frie-den-heit ver-mehrt,
se per lui, se più fe-li-ce ren-der li-ce il mon-do an-cor,

sie — wird Men-schen-glük — und Zu-frie-den-heit ver-mehrt,
lui, — se più fe-li-ce — — — ce ren-der li-ce il mon-do an-cor,

denn durch sie wird Men-schen-glük und Zu-frie-den-heit ver-mehrt,
se per lui, se più fe-li-ce ren-der li-ce il mon-do an-cor,

Seo.

— wird Men-schenglük ver-mehrt, — wird Men-schenglük ver-mehrt.
ren-der li-ce il mon-do an-cor, ren-der li-ce il mon-do an-cor.

wird Men-schenglük ver-mehrt, wird Men-schenglük ver-mehrt.
ren-der li-ce il mon-do an-cor, ren-der li-ce il mon-do an-cor.

Seo.

PAPAGENO.

Nun, ihr schönen Frauenzimmer, darf ich? so em-
Or-sù bel-le Dami-gelle, mene co con buo-na

3 Damen.

pfehl' ich mich. Dich em-pfeh-len kannst du im-mer, doch bestimmt die Fürstin dich, mit dem
gra-zi-a. Non par-tir, che la Re-gi-na ti de-sti-na ad opra au-da-ve tu del

PAPAGENO.

Prin-zen ohn' Ver-wei-len, nach Sa-ra-stro's Burg zu eilen. Nein! da für bedank' ich
Pren-ce o-mai se-gua-ce, ca Sa-ro-stro de-bel-lar. No! ra-gazze, troppo.

mich! Von euch sel-ber hör-te ich, dass er wie ein Ti-ger-thier; sicher
nor! Da voi pur l'in-te-si già, che co-lui di tigre ha il co-re, che il

liess ohn' al-le Gnaden mich Sarastro rupfen, braten, rupfen, braten, rupfen, braten, setz-te
me sen-za pie-tà, su-ra tosto, un lessa, un rostero ed a suoi can mi gette-rà, e a suoi

mich den Hun - den für. Dich schützt der Prinz, trau' ihm al - - lein! da - für sollst
can mi get - te - rà. Te.co è il Prence, a lui ti si - da, ei tua

cresc. f fp

PAPAGENO. (für sich.)

du sein Diener sein. Dass doch der Prinz beim Teufel wä - re! Mein Le - ben ist mir
guida o - gnor sa - rà. Eh vada il Prence al - la ma - lo - ra! che a me pia - ce di cam -

mf p

lieb, am En - de schleicht, bei mei - ner Eh - re, er von mir wie ein Dieb.
par, e quando acca - da il Prence an - co - ra mi po - treb - be abban - do - nar.

1. Dame.

PAPAGENO.

Hier nimm dies Kleinod, es ist dein. Ei! ei! was mag da -
Via prendi questo dono e sol per te. Uh! oh! qua dentro co - sa

3 Damen.

PAPAGENO.

rinnen sein? Da - rinnen hörst du Glöckchen tö - nen. Wird' ich sie auch wohl spie - len
cresc. l'un dolce squillo, lo - di so - nar. E tin - tin - nar io lo po -

1. 2. Dame.

sotto voce

O ganz gewiss, ja! ja! ge-wiss. Sil - ber - glöckchen, Zau - ber -

3. Dame.
Luccel-la - tor, si! si! lo può. **TAMINO.** *sotto voce* Si quel Flauto, si quel

können?
tro? Si quel Flauto, si quel

flö - ten sind zu eu - rem Schutz von - nöthen. Le - bet

suono no - - stro scu - - do ed ar - mi so - no. Cu - ri, ad -

flö - ten sind zu un - serm Schutz von - nöthen. Le - bet

suono no - - stro scu - - do ed ar - mi so - no. Cu - ri, ad -

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der -

dio! con - vien par - tir, ca - ri, ad - dio! vi gui - di o -

wohl! wir wol - len gehn, le - bet wohl! auf Wie - der -

dio! con - vien par - tir, cu - ri, ad - dio! vi ser - bi a -

p *sf* *p*
 seh'n, le - bet wohl! auf Wie - der - seh'n.
p *sf* *p*
 mor, ca - ri, ad - dio! vi gui - dio - nor.
 seh'n, le - bet wohl! auf Wie - der - seh'n. Doch schöne Damen, sa - get.
p *sf* *p* *Deh bel - le di - te, deh! per pie -*
 mor, ca - ri, ad - dio! vi ser - bia - mor.

TAM.
 an: wie man die Burg wohl finden
PAP. *la:* wie man die Burg wohl finden kann? *Deh bel - le dite, do - ve il ne -*
do - ve il ne - mi - co si tro - ve - rà?

kann, wie man die Burg wohl finden kann?
mi - co si tro - ve - rà, si tro - ve - rà? **Andante.**

sotto voce
1. u. 2. Dame. Drei Knäbchen, jung, schön, hold und wei - se, umschwe - ben euch auf eu - rer Rei - se, sie
2. Dame. *Tre bei gar - zon lu - cen - ti sull' a - li d'or a voi dal ciel ver - ran - no, es -*

TAMINO.

wer den eu - re Füh - rer sein, folgt ih - rem Ra - the ganz al - lein. Drei Knäbchen, jung, schön,
PAP.
si il sentier v'ad - dit - te - ran - no, quei condottier con - vien se - guir. Tre bei gar - zon lu -

1. u. 2. Dame.

hold und wei - se, umschweben uns auf uns - rer Rei - se. Sie wer - den eu - re Füh - rer sein,
3. Dame.
cen - ti sull' a - li dor a noi dal ciel ver - ran - no. Es si il sentier v'ad - dit - te - ran - no,

TAMINO.

folgt ihrem Ra - the ganz al - lein. So le - bet wohl! wir wol - len gehn, lebt wohl! lebt wohl! auf
qui condot - tier con - vien se - guir. Oh ca - ri, addio! con - vien par - tir, ah ca - ri, addio! vi

1. u. 2. Dame.

3. Dame. So le - bet wohl! wir wol - len gehn, lebt wohl! lebt wohl! auf Wie - der - sehn, auf
TAM. *Oh! ca - ri, addio! con - vien partir, oh ca - ri, addio vi guidi o - nor, vi*
PAP. Wie - der - sehn. So le - bet wohl! wir wol - len gehn, lebt wohl! lebt wohl! auf Wie - der - sehn,
serbi a - mor. Oh! ca - ri, addio! con - vien partir, oh ca - ri, addio vi serbi a - mor,

Wie-der-sehn, auf Wie-der-sehn.
gui-di-o-nor, vi gui-di-o-nor.

auf Wiedersehn, auf Wiedersehn.
vi ser-bi-a-mor, vi ser-bi-a-mor.

№ 6. TERZETT.

Allegro molto.

MONOSTATOS.

PAMINA.

Du feines Täub - chen, nur her - ein! O wel - che
Co - lombu mia, ve - ni - te quà! Che nostro

MONAST.

PAMINA.

Mar - ter! wel - che Pein! Ver - lo - ren ist dein Le - ben! Der Tod macht mich nicht
rio! che cru - del - tà! Mo - rir, mo - rir do - ve - te! La morte io non pa -

beben, nur meine Mut - ter - dau - - ert mich, sie stirbt vor
cento, ma d'a - na ma - - dre il - fier - - tor - men - to! ah! che la